



Guitarras Atlánticas

De la Península Ibérica a Brasil

Carlos Galilea

Prefacio de Gilberto Gil

límbo ❁ errante

ÍNDICE

NOTA A LA EDICIÓN

-9-

PREFACIO

-11-

CUERDAS PARA POETAS: UNA INTRODUCCIÓN

-13-

1. LA CRUZ, LA ESPADA Y LA VIHUELA

-25-

2. ZIRYAB, EL MAGO

-33-

3. DEL LAÚD Y LA VIHUELA

-41-

4. UNA GUITARRA ESPAÑOLA

-53-

5. SOÑANDO EN PARÍS

-63-

6. EL CAMINO DE TÁRREGA

-73-

7. TRAS LOS PASOS DE SEGOVIA Y BARRIOS

-87-

8. ENTRE VILLA-LOBOS Y LOS BRAGANÇA

-103-

9. DE PERNAMBUCO A RABELLO

-117-

PRIMER CUADERNO DE FOTOGRAFÍAS

-143-

10. GUITARRA CON DUENDE

-171-

11. PACO, EL HIJO DE LUCÍA

-233-

12. GUITARRAS Y FADOS

-239-

13. TRES BRASILEÑOS

-255-

14. SOLOS, DÚOS, TRÍOS...

-269-

15. SIETE CUERDAS PARA EL SIGLO XXI

-287-

16. TORRES, RAMÍREZ Y COMPAÑÍA

-301-

CODA: JOÃO GILBERTO PRADO PEREIRA DE OLIVEIRA

-323-

SEGUNDO CUADERNO DE FOTOGRAFÍAS

-329-

ANEXOS

-357-

BIBLIOGRAFÍA

-383-

ÍNDICE ONOMÁSTICO

-405-

limbo ✖ errante

www.limboerrante.com